

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

«ФОРТЕПИАНО»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(8-летний срок обучения)**

2016г.

Рассмотрено» Педагогическим советом ДМШ №2 «_____» _____ 2016 г.	«Утверждаю» Директор _____Хаиров М.Г. «_____» _____ 2016 г.
---	--

Разработчик - Шпирко И.Г.
 преподаватель высшей категории
 ДМШ №1 г. Дербент РД

Рецензент - Алибекова Светлана Заурбековна,
 преподаватель высшей категории
 заведующая отделением фортепиано
 Дербентского музыкального училища

Рецензент - Теймурова Ирина Гаджибабаевна,
 директор, Заслуженный работник культуры РД
 преподаватель высшей категории
 фортепиано ДМШ № 2 г.Дербент РД

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс: 8(9)-летний срок обучения – с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Программа создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» и учебными планами ДМШ № 1.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – в комплексе с программами других предметов учебного плана способствовать приобщению обучающихся к искусству, развитию их творческих способностей и приобретению начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности как способа реализации приобретённых знаний и умений;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

8- летний срок обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4 клас с	5 клас с	6 клас с	7 клас с	8 клас с
			Количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.03 Форте- пиано	Ауди- торные занятия	99	16,5	16,5	16,5	16,5	33
	Самостоя- тельная	330	66	66	66	66	66

	работа						
	Максимальная нагрузка по предмету	429	82,5	82,5	82,5	82,5	99

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Народные инструменты» промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, зачётов, технических зачётов.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной аттестации. Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

Оценка 5 «отлично»:

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- убедительное понимание и чувство формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка 4 «хорошо»:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

- частые срывы и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» ставит перед собой цель приобщения учащихся к сокровищам мировой и национальной музыкальной культуры, их музыкально-эстетического воспитания и развития. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху. Знания, полученные в школе: интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить ребёнка чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения, а затем учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к клавиатуре, необходимо увязывать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по фортепиано.

Успех обучения во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог должен помочь ученику спланировать распорядок дня и объяснить, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

У каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах

искусств, просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов с их комментариями, анализом и обсуждением.

Каждый урок подразумевает проверку домашнего задания и объяснение задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Музыкальное воспитание ученику и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого учебного года. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения – принципы доступности, постепенности, последовательности, а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные особенности ученика, его музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар – мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь ему искоренить недостатки и развить более слабые стороны его способностей.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, а также сделаны необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фиксировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Техническое развитие учащегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением различных приёмов игры.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемый для исполнения на контрольных уроках и зачётах. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика роль преподавателя также очень важна. Задача преподавателя научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Годовые требования **8- летний срок обучения:**

В течение года учащийся должен изучить: в 2 классе – 10-12 разнохарактерных произведений; в 3 классе – 4-5 этюдов, 6-7 разнохарактерных фортепианных произведений; в 4 классе – 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля;

В конце 2 четверти каждого года обучения проводится контрольный урок, а в конце 4 четверти – зачёт. В 2 и 3 классах на контрольном уроке и зачёте исполняются

этюд и 1-2 разнохарактерных произведения. В 4 классе на контрольном уроке исполняются этюд и полифония, на зачёте – произведение крупной формы и пьеса.

Требования по технике:

2 класс: 1,2 четверть - мажорные гаммы «до», «соль», «ре», «ля», «ми» двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву;

3,4 четверть – мажорные гаммы «до», «соль», «ре», «ля», «ми», «си», «фа» двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

3 класс: 1,2 четверть - минорные гаммы «ля», «ми», «си» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды – по 3 звука каждой рукой отдельно;

3,4 четверть - минорные гаммы «ре», «соль», «до», «фа» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

4 класс: 1,2 четверть - мажорные гаммы от чёрных клавиш каждой рукой отдельно на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно;

3,4 четверть - мажорные гаммы от чёрных клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно,

В каждом классе, наряду с прохождением нового раздела, необходимо повторение и закрепление ранее пройденного.

Примерный репертуарный список

2 класс

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева):

Арман. Пьеса ля минор

Ангинцова. Русская песня

Кригер. Менуэт

Курочкин. Пьеса

Левидова. Пьеса

Бах. Полонез соль минор; бурре

Л. Моцарт. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель. Менуэт ре минор

Гедике. Ригодон

Телеман. Гавот

Этюды.

Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина. Фортепианная азбука

Беркович. Этюд фа мажор

Ганон. Этюды

Гурлит. Этюд ля минор

Майкапар. Этюд ля минор

Лекуппэ. Этюд до мажор

Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы.

Беркович. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»

Гайдн. Анданте соль мажор

Гедике. Русская песня, соч. 36

Григ. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах. «Воробей»

Фрид. «Грустно»
Чайковский. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович. Марш
Штейбельт. Адажио
Ансамбли в 4 руки.
Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка. Хор «Славься»
Металлиди. «Дом с колокольчиком»
Шаинский. «Пусть бегут неуклюже»
Шмитц. «Веселый разговор»

Программы контрольных уроков:

1

Гедике. Этюд ля минор
Левидова. Пьеса

11

Руббах. «Воробей»
Шитте. Этюд соч. 108 № 17
III
Гурлит Этюд ля минор
Фрид «Грустно»

3 класс

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"
	"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды	

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька" Майкапар А.
Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"	
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

А.Лешгорн Этюд до мажор
А.Гречанинов «В разлуке»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «В садике»

Вариант 3

К.Черни Этюд ля минор
А.Гедике «Танец»

4 класс

Полифония.

Арно. Полифонический эскиз.

Ф.Э.Бах. Маленькая фантазия

Бах. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор;
полонез соль минор, ария ре минор, менуэт ре минор

Бём. Менуэт

Гедике. Фугетты соч. 36 до мажор, соль мажор

Гендель. Ария

Пёрселл. Сарабанда

Л.Моцарт. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре
мажор и ре минор

Сен-Люк. Бурре

Чюрленис. Фугетта

Этюды.

Бертини. Этюд соль мажор

Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике. Соч. 58. Ровность и беглость

Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2

Шитте. Соч. 108, №№ 14-19

Крупная форма.

Диабелли. Сонатина

Кулау. Сонатина до мажор

Моцарт. Сонатина до мажор № 1, 1 ч.

Пьесы.

Ан.Александров. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Бетховен. «К Элизе»

В.Волков. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», Песня»

Гедике. Соч. 36, №№ 21,23,31

Гречанинов. «На лужайке», Вальс

Григ. Вальс ми минор

Дварионас. Прелюдия

Моцарт. 14 пьес, № 8

Майкапар. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов. «Ласковая просьба»

Сигмейстер. Блюз

Чайковский. Марш деревянных солдатиков

Шуман. Соч. 68: Марш, «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки.

Векерлен. Пастораль

Бетховен. Афинские развалины

Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт. Немецкий танец

Чайковский. Танец феи Драже

Программы контрольных уроков:

Вариант 1

Бём. Менуэт

Лешгорн. Этюд соч. 65 № 11

Вариант 2

Перселл. Ария

К.Черни Этюд до мажор

Программа зачетов

Вариант 1

Л.Бетховен Сонatina соль мажор

Свиридов. «Ласковая просьба»

Вариант 2

Клементи Сонatina до мажор

П.Чайковский «Болeзнь куклы»